

**CINE Y DERECHO:  
MEMORIAS DEL VIII SEMINARIO  
INTERNACIONAL DE TEORÍA  
GENERAL DEL DERECHO**

Andrés Botero-Bernal  
*Coordinador académico*



**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN**



# Contenido

Prólogo.....	9
--------------	---

## CAPÍTULO I

### El cine como herramienta en la formación judicial

*José Ramón Narváez Hernández*

Introducción.....	13
1.1 La formación ética del juez y sus colaboradores a través del cine .....	13
1.2 Cómo elegir una película .....	14
1.3 Qué nos aporta el cine .....	16
1.4 Cine y ética judicial.....	18
1.5 Apreciar el cine .....	23
1.6 Elementos fílmicos mínimos para el análisis de una película .....	27
1.6.1 Primeros planos, planos secundarios y planos en off .....	27
1.6.2 Musicalización .....	27
1.6.3 Edición.....	27
1.6.4 La actuación.....	28
1.7 La carga académica.....	31
1.8 Violencia, justicia y ética. El caso de <i>The road (el último camino,</i> <i>John Hillcoat, 2009)</i> .....	32
1.8.1 Sinopsis de la película.....	32
1.8.2 ¿Por qué esta película? .....	33
1.8.3 Análisis.....	33
1.8.4 Advertencias para el ponente .....	35
1.8.5 Ficha visual.....	36
1.8.6 Ficha de trabajo .....	37
1.8.7 Ficha técnica.....	37
Bibliografía .....	37
Películas relacionadas .....	38

## CAPÍTULO II

## Abogados jóvenes: Acuarelas de la vida y el cine

Eddy Chávez Huanca

2.1. Jóvenes y viejos .....	39
2.2. Aspirantes a abogados: <i>realidad y ficción</i> .....	42
2.3. Perfiles de novatos: <i>imágenes de la memoria</i> .....	43
2.4. Textos de juventud jurídica.....	45
2.5. Abogados jóvenes y el cine foro .....	49
2.6. Abogados jóvenes en diez películas .....	52
2.7. Cine para abogados jóvenes.....	54
2.8. Conclusiones .....	56
Bibliografía .....	59

## CAPÍTULO III

Cine y argumentación jurídica: estrategias y técnicas argumentativas  
y para-argumentales del alegato judicial en la litigación sobre hechos

José Calvo González

Introducción.....	61
3.1. Campo .....	61
3.2. Encuadre .....	62
3.3. Plan de rodaje .....	63
3.4. Escena primera: <i>In the name of the father</i> .....	65
3.5. Escena segunda: <i>Julius Caesar</i> .....	70
3.6. Escena tercera: <i>A civil action</i> .....	84
3.7. Última escena: <i>A time to kill</i> .....	89
Bibliografía .....	94

## CAPÍTULO IV

## En el corazón deliberativo de un jurado:

*Twelve angry men (1957)*

José Manuel Cabra Apalategui

Introducción.....	101
4.1. Puntos de partida.....	102
4.2. <i>Second round</i> (una segunda oportunidad para la defensa) .....	104
4.3. Presunción de inocencia y asimetría narrativa .....	109
4.4. Descubrimiento, justificación .....	111
4.5. Deliberación.....	114

4.6. (En) Fin. Una doble lectura .....	116
Bibliografía .....	117

## CAPÍTULO V

**Fast Food Nation***John Fernando Restrepo Tamayo*

Introducción .....	122
5.1. ¿Qué es el liberalismo? .....	122
5.2. La fractura moral del liberalismo a través de <i>Fast Food Nation</i> .....	125
5.2.1. Una nueva vida al otro lado de la frontera .....	125
5.2.2. Lo que hay adentro de Uniglobo.....	127
5.2.3. ¡Solo debes asar la carne! .....	128
5.2.4. ¡La revolución inconclusa!.....	129
5.3. A manera de conclusión .....	129
Bibliografía .....	131

## CAPÍTULO VI

**Cuidado con los idus de marzo***Andrés Botero-Bernal*

Introducción.....	133
Bibliografía .....	144

## CAPÍTULO VII

**“La Noche de los Generales”: dos tesis sobre la violencia política***Andrés Rosler*

Introducción.....	147
7.1. Violencia criminal .....	147
7.2. Violencia política.....	149
7.3. La tesis soberana .....	151
7.4. La tesis liberal .....	153
7.5. La tesis del agravamiento recargada.....	156
Bibliografía .....	159

## CAPÍTULO VIII

**Batman, norma y excepción***Felipe Osorio Gómez*

Introducción.....	161
Bibliografía .....	175

## CAPÍTULO IX

Efecto comodín: derecho y política en películas  
que aparentemente no dicen nada*César Oliveros Aya*

Introducción.....	177
9.1. Cine y derecho para ambientar lo académico.....	179
9.2. Un género con impronta filosófica: las películas de ciencia ficción.....	180
9.2.1. Godzilla y la sociedad del riesgo .....	184
9.2.2. Utopías y distopías: orden y civilización.....	186
9.2.3. Entre el olvido y la oscuridad: mente e individuo.....	188
9.3. La regeneración constante del espía perfecto: la saga de James Bond .....	191
9.4. El ejército de uno: discursos políticos desde los años setenta y ochenta; el cine de la Era Reagan.....	195
9.4.1. Sagas de militares y mercenarios contra el comunismo.....	196
9.4.2. Policías y civiles en pie de lucha, frente a la delincuencia común y organizada .....	198
9.4.3. La renovación del héroe solitario .....	201
9.5. Conclusiones .....	204
Bibliografía .....	206

## CAPÍTULO X

"Los colores de la montaña":  
la participación ciudadana en contextos violentos*Mabel Londoño Jaramillo*

Introducción.....	207
10.1. El camino hacia la Asamblea Nacional Constituyente .....	210
10.2. La democracia participativa: promesas, expectativas, fracasos y frustraciones .....	215
10.3. La democracia participativa en contextos violentos.....	220
10.4. Conclusión.....	227
Bibliografía .....	228